

Региональный конкурс исследовательских краеведческих работ  
обучающихся «Отечество»

## ПРОЕКТ

Тема: Стрит-Арт Санкт-Петербурга

Выполнил: Борисов Никита, 8 класс

Руководитель: Ревера Александр  
Сергеевич, учитель географии и краеведения

Санкт-Петербург 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
Этапы работы .....	4
Теоретическая часть проекта .....	5
Заключение .....	11
Источники информации.....	12
Приложение 1	
Приложение 2	

## Введение

Я живу и учусь в Санкт-Петербурге. Бесспорно, Санкт-Петербург является культурной столицей России, с его неповторимыми мостами и каналами, архитектурой, дворцами и музеями, белыми ночами.

У каждого Петербург свой.

Некоторое время назад меня начали привлекать стены домов с рисунками. Сначала это было на уровне «что-то тут намалёвано». Но теперь это настоящее искусство, искусство граффити.

Вот что говорит Википедия:

**Стрит-арт** (англ. *Street art* - уличное искусство) - направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер.

Основной частью стрит-арта является граффити (иначе спрей-арт), но нельзя считать, что стрит-арт это и есть граффити. К стрит-арту также относятся постеры (некоммерческие), муралы (это большие изображения, которые художник наносит на стену), трафареты, различные скульптурные инсталляции и т.п. В уличном искусстве важна каждая деталь, мелочь, тень, цвет, линия. Художник создает свой стилизованный логотип - «уникальный знак» и изображает его на участках городского ландшафта. Самое главное в стрит-арте - не присвоить территорию, а вовлечь зрителя в диалог и показать различную сюжетную программу.

Я решил собрать для себя адреса граффити в Центральном районе Санкт-Петербурга, а потом создать интерактивную карту.

Актуальность проекта:

С помощью интерактивной карты гости и жители города смогут составить пешие маршруты для прогулок между уличными полотнами.

По маршрутам можно будет просто гулять и фотографироваться, интересно и приятно проводить время.

Источниками информации об авторах и их творениях являлся интернет, группы людей любящих город и искусство. В том числе новостные порталы и электронные газеты: Литературная газета, Петербургский дневник, 78.ru.

Цель проекта:

Создание интерактивной карты уличного стрит-арта Центрального района Санкт-Петербурга.

Задачи проекта:

1. Создать концепцию интерактивной карты (рассказ, иллюстрации).

2. Изучить места города с граффити, ставшие основой интерактивной карты.
3. Подобрать иллюстративный ряд, соответствующий характеру и содержанию отобранных мест с граффити.
4. Оформить интерактивную карту.
5. Подготовить презентацию проекта.

### **Этапы работы**

#### *Подготовительный*

- Сообщение куратору о цели, задумках, вариантах выполнения работы
- Подготовка необходимых ресурсов для выполнения работы в виде интерактивной карты

#### *Основной*

- Разработка концепции интерактивной карты
- Поиск мест города с граффити, которые лягут в основу интерактивной карты
- Посещение авторской прогулки на тему: Стрит-арт и дворы Петербурга
- Изготовление интерактивной карты

#### *Практический*

- Пробные варианты интерактивной карты
- Корректировка, исправление текста, иллюстраций

#### *Заключительный*

Оформление презентации к проекту и создание интерактивной карты.

## Теоретическая часть проекта

В Санкт-Петербурге до сих пор нет регламента, по которому художник смог бы узаконить уличную работу, в отличие от Москвы, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга. Неоднократные переговоры с профильными комитетами Правительства Санкт-Петербурга не привели к результату. Но город живой, город живет не единими скульптурами и дворцами, здесь живую живые люди и много творческих талантливых людей, которые хотели бы всё выплескивать, но им не разрешают. Стрит арт живет от 15 минут, есть и работы-долгожители.

Свой пеший маршрут я начал с арки дома на Итальянской, 5. Работа там появилась около 2,5 лет назад благодаря Arts Square Gallery в коллаборации с питерским художником Олегом Лукьяновым. Работа выполнена методом урбан-фреска. Это когда работа написана не баллонными красками, а представляет собой полимер, на который переносится изображение, покрываемое лаком. Со временем на нем появляются трещинки-паутинки, как на фресках. Итак, красивое граффити в арке дома 5 по Итальянской улице с изображением Чарли Чаплина и балерины Анны Павловой. (1)

Интересный факт, в жизни они дружили. Чарли Чаплин был очарован с первого взгляда. На первом свидании он сказал балерине, что английский язык не способен передать все чувства, которые к ней испытывает, и потому вынужден общаться с милой Анной по-китайски.

Изображение в арке этого дома не случайно, талантливая балерина проживала здесь с 1909 по 1910 год. Сейчас здесь открыт музей, а точнее Зеркальная комната Анны Павловой в рамках Arts Square Gallery.

Двигаемся дальше в сторону улицы Садовая. Граффити по эскизам художника Михаила Михайловича Шемякина к балету «Щелкунчик» украшает арку дома по адресу ул. Садовая, 11. Рисунки появились в мае 2019 года и являются подарком Михаила Шемякина ко Дню рождения Санкт-Петербурга. Масштабный проект взялся реализовать Центр печати Олега Лукьянова. Фреска была создана в технологии «urbanfresco», автором которой является петербургский художник Олег Лукьянов.

Интересно, как художник вписывает персонажей в сложную урбанистическую стену с переплетением проводов, металлических ящиков, хотя противоположная стена более удобна для нанесения изображений. И действительно, у каждого персонажа появляется свой «кусоч», где он прекрасно себя чувствует.

Пройдя чуть глубже в арку, можно увидеть необычную дверь в барбершоп. Дверь расписана художниками баллонами. Интересен тот факт, что входная дверь является частной собственностью и её роспись не требует каких-либо согласований и разрешений. Вот так молодым ребятам, которые открывали салон, удалось обойти законодательные требования.

Ну, а мы идем дальше по Итальянской улице. В Северной столице вот уже несколько лет существует место, где можно погрузиться в атмосферу солнечной страны Италии, не выезжая из центра Петербурга. Маленькая Италия спряталась во дворе бывшего доходного дома по Итальянской улице, 29. В 2013 году жители домов на Итальянской улице решили украсить свой двор, сделав его уютнее и светлее, и для осуществления своего плана пригласили талантливого художника. Так на стенах появились прекрасные рисунки, напоминающие о жарком солнце, романтической Венеции, вечном Риме и классической итальянской архитектуре, а сам дворик превратился в настоящее произведение искусства и стал неофициальной достопримечательностью Петербурга. Первое, что привлекает внимание посетителей этого места - огромное граффити с изображением Колизея на фоне голубого неба. Под ним, в окружении зарослей плюща, установлен небольшой фонтан, над которым «растёт» удивительное металлическое дерево с алыми цветами. Расписаны и окна расположенных здесь домов: яркие цвета, итальянские мотивы, нарисованные ставни у окон - рассматривать детали можно бесконечно долго. Но, к сожалению, безвозвратно были закрашены граффити с видами каналов Венеции. Чиновников из надзора за архитектурой не устроило, что с ними не согласовали этот мурал и те, не долго думая, отправили рабочих с бежевой краской. Только благодаря нескольким репортажам в СМИ и сюжетам в новостных программах, чиновники отступили.

Благодаря стрит-арт художнику Паше Касу в Петербурге появился портрет Пушкина. Изображение сделано в стиле уорхоловских картин (Энди Уорхол - американский художник, заметная персона в истории поп-арта движения и современного искусства в целом). Граффити «Пушкин в поп-арте» расположилось в тихом дворе на улице Итальянская, 37. Никакого отношения сам Пушкин не имеет к данному дому, просто у художника появилась мысль, появилась стена, которую управляющая компания и жильцы дома любезно предоставили к покрасу. Эта работа не является согласованной с городом, только с жильцами. (7)

Далее идем в сторону Шереметьевского дворца, через территорию которого мы проходим во двор, где расположен театр «На Литейном». У арки на трансформаторном ящике можно увидеть работу, которая появляется в 2019 году и выполнена в стиле урбан-фреска с изображением девушки художника Андреем Белле. Надпись в нижнем правом углу указывает на его

авторство. Оригинал картины написан в 2011 году и был выполнен художником светло-бежевых тонах.

Андрей Юрьевич Белле – знаменитый петербургский художник. Довольно долго работал с группой Митьки, в которую входило более 20 художников. Работы Андрея Белле выставлялись в Третьяковской галерее и Русском музее еще в 1980-х, а начиная с выставки «Три Б», состоявшейся в Лондоне в 1999 году, к нему приходит широкая известность по всей Европе. Творческие заслуги Андрея Белле отмечены орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени, который был ему вручен в 2007 году.

Пройдя дальше по Литейному проспекту и оказавшись в сквере музея-квартиры Анны Ахматовой в арке дома 53 можно увидеть портрет Анны Ахматовой, сделанный по мотивам знаменитой фотографии 1921 года и делающий отсылку к строчке А.Ахматовой «Тень моя на стенах твоих...». Стены расписаны стихами поэтессы. Портрет и музыкальная трансляция появляются здесь в 2016 году. Кстати, именно на этих стенах каждый желающий может оставить свои мысли, рисунки абсолютно законно.

Тут же, в сквере Фонтанного дома на стене можно увидеть стрит-арт с изображением работ Пикассо «Любительница абсента» и «Спившаяся Ахматова» Натана Альтмана. Художник Андрей Сикорский объединил два портрета в коллаж и назвал работу «Как две капли абсента». (2)

Двигаемся дальше по Литейному. Во дворе Полиграфического предприятия № 3 на Литейном проспекте 55 появился мурал под названием «Что делать?». Авторами монументальной живописи стали художники арт-группы «Явь». Проект начался со скульптуры «Потерянная книга». Рисунок отсылает к творчеству русских писателей: Некрасова, Маяковского, Ахматовой, Гоголя и Блока. Идея проекта была навеяна историческими событиями. В 1863 году Некрасов, будучи редактором журнала «Современник», спешил в типографию Вульфа на Литейном проспекте. Он должен был показать рукопись романа Чернышевского «Что делать?», но потерял её. Некрасов дал объявление в газете - через несколько дней рукопись нашли и напечатали роман. (3)

Пройдя через сквозной проход клиники «Скандинавия» мы попадаем в Итальянский сад. И здесь я увидел граффити, посвящённые победе в Великой Отечественной войне.

На одной работе есть надпись: «А.Ю. Новосёлов 2014 г.»

В монументальном полотне «Победа» художник изобразил своих героев у подножия Рейхстага. Известный петербургский художник Александр Юрьевич Новосёлов многие свои работы посвящает Великой Победе.

А.Ю. Новосёлов – лауреат различных международных и отечественных конкурсов, обладатель Золотой медали Российской академии художеств, Золотой медали Союза художников России. (4)

Вторая работа - фреска «Маки нашей Победы», это работа Тумана Тумабаева посвящена 75-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Изображение цветов выбрано неслучайно: маки во многих странах считаются символом памяти. Выполнив работу, художник макнул палец в краску и нанес надпись «Маки нашей Победы». Помогали художнику галерея «URBAN-фреска». Интересен тот факт, что через полтора месяца художник умирает в Мариинской больнице, которая расположена напротив. (5)

Перейдя Литейный проспект, заходим во двор дома 6 по ул.Жуковского. Тут расположился Дворик искусств, который является одним из самых знаменитых дворов Питербурга, отчасти благодаря масштабному граффити «Руслан и Голова», созданному по мотивам поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Двор возник по инициативе сотрудника Комитета по Культуре Государственной Думы РФ Романа Зайцева и дворника Олега Шакирова. Непосредственное участие в создании принимали петербургские художники и скульпторы - Валерий Иванов (Valerius), Светлана Суворова и Сергей Варагзин, помогали им студенты Художественно-промышленной академии имени Штиглица. К сожалению, со временем большинство граффити закрасили. Позже, здесь стали появляться и другие символические арт-объекты, посвященные героям пушкинских сказок. Дворик искусств получил свое имя не только благодаря картинам из произведений Пушкина. Здесь приютились сразу несколько видов искусств: мозаика, красочные барельефы, скульптура и граффити. В последнее время дворик пришел в некоторый упадок, но часть росписей, хоть и подвыцвела, но сохранилась.

В соседнем дворе можно посмотреть керамические панно, выполненные студентами академии Штиглица. (6)

Во дворе дома 8 по ул.Восстания команда HoodGraff в августе 2014 года нарисовала на стене трансформаторной подстанции портрет культового рокера Виктора Цоя. Под этим портретом находится еще два портрета Цоя. Техника выполнения – исключительно баллонами. Место для портрета В.Цоя выбрано неслучайно, ведь неподалеку находится ул.Рубенштейна, где в 1981 году был открыт легендарный рок-клуб.

К слову, раньше в городе было множество их портретных работ, но 25 портретов на подстанциях были закрасены, в настоящее время осталось только 3 (Виктор Цой, Сергей Бодров, КиШ).

Далее, идя по Лиговскому проспекту, можно попасть в яркий граффити-двор. На Лиговском проспекте 39 команда азиатского бара Tsunami решила порадовать гостей и открыть террасу на свежем воздухе в окружении стрит-арта. Экспозиция этого дворика постоянно обновляется:

появляются новые работы, старые закрашиваются. Попасть в этот двор не всегда получится: ворота чаще всего закрыты (может быть, поэтому даже не все жители района знают о существовании этого местечка), но бывают моменты, когда калитка приветливо распахнута для всех, обычно это летний период.

Неподалёку от станции метро «Площадь Восстания» появилась «Небесная галерея»: арку дома 47 на Лиговском проспекте, ведущую к старейшему в России магазину рок-атрибутики, украсили портреты ушедших из жизни рок-музыкантов.

Одним из тех, кто занимался созданием арт-объекта, стал петербургский художник Дмитрий Монич. Художник отметил, что реализовать задуманное более 30 лет назад было невозможно из-за отсутствия необходимых для этого технологий, однако осуществить эти планы в 2022 году удалось в полной мере. На потолке арки появились фотографии как российских, так и зарубежных рок-исполнителей: в частности, там можно увидеть портреты Виктора Цоя (группа «КИНО»), Михаила Горшенёва («Король и Шут»), Юрия Клинских («Сектор газа»), Честера Беннингтона (Linkin Park), Джона Леннона (The Beatles), Курта Кобейна (Nirvana), Сида Вишеса (Sex Pistols), Джим Моррисона (The Doors), Клиффа Бёртона (Metallica) и Кита Флинта (The Prodigy) и других рок-исполнителей. (8)

Идя глубже, мы попадем во двор «Костыля» - популярное место встреч рокеров, неформалов и просто туристов. Там мы встретим:

- граффити с портретом вокалиста рок-группы The Prodigy Кита Флинта. Стрит-арт-художники нанесли изображение на стену дома 47 по Лиговскому проспекту. Граффити создала группа молодых художников из числа фанатов The Prodigy. Двор Castle Rock они выбрали в качестве «места силы» петербургской рок-музыки;

- портрет лидера группы «Король и Шут» - Михаил Горшенев. Его портрет художники из «Hood Graff Team» создали в день его рождения - 7 августа 2016 года, когда музыканту могло исполниться 43 года;

- еще одно граффити с Горшком из «Короля и Шута». В этот раз Михаил Горшенёв представлен в образе Суини Тодда из рок-мюзикла TODD;

- новое граффити группы «Алиса» появилось весной 2024 года по заказу фанатов «AlisaArmy».

Ну и в завершении прогулки по Лиговскому проспекту заходим во двор через «Арт-центр «Пушкинская - 10». «Визитка» этого арт-центра - дворик, который называют улицей Джона Леннона. Он появился благодаря знаменитому битломану Николаю Васину - единственному в Советском Союзе человеку, который вёл с участником легендарной ливерпульской четвёрки переписку.

Рок-энтузиаст несколько лет добивался переименования питерской улицы Марата в улицу Леннона, однако его усилия не принесли результата. Тогда во дворе дома № 10 по Пушкинской улице Васин повесил табличку «улица Джона Леннона», а над ней - указатель со стрелкой, направленной ввысь. Так в Питере появилась неофициальная локация, посвящённая одной из самых известных групп в истории рока.

Сегодня «улица Джона Леннона» - одно из лучших мест в городе для изучения местного стрит-арта. Тут есть и гипсовые барельефы, изображающие битлов, и разнообразные граффити, и стена, украшенная обложкой культового альбома «Abbey Road». Кстати, в оригинале на пластинке битлы идут в другую сторону.

Тут же можно увидеть работу уличного художника Павла Касса под названием «Просыпайся, Питер» с изображением маятника, разбивающего старые стены.

Во дворе в арке еще одна работа художницы Lu Blue. Художница предпочитает масштаб: ее яркие и заметные работы с непременными синими акцентами занимают целые стены. Раскрашенные ею желтые фасады зданий и заброшенных построек на время становятся неким оазисом цвета, впечатляя случайных зрителей яркостью и живостью рисунка. Но лишь до тех пор, пока не придут коммунальщики. На Пушкинской, 10 её работа появляется в 2019 году и называется «Волны». Это граффити, посвящено теме чувственного восприятия человеком звуковых и световых волн. Именно эти вибрации, по мнению автора картины, лежат в основе чувств, искусства и музыки. На первой половине картины изображены мужчина и женщина, которых соединяет звуковая волна.

## Заключение

Для разработки интерактивной карты мной были определены задачи, принципы подбора и оформления материала. Интерактивная карта составлена таким образом, чтобы привлечь внимание путешественников и вызвать их интерес и восхищение. Для этого предоставлена справочная информация, в которой подчеркнуты уникальные особенности стрит-арт объектов.

В ходе работы над проектом по краеведению на тему «Стрит-арт Санкт-Петербурга» была достигнута поставленная цель, которая заключалась в создании интерактивной карты уличного стрит-арта Центрального района Санкт-Петербурга.

Для реализации поставленной цели мною были достигнуты задачи:

1. Создана концепция интерактивной карты (рассказ, фото).
2. Изучены места города с граффити, которые легли в основу интерактивной карты.
3. Подобран иллюстративный ряд, соответствующий характеру и содержанию отобранных мест с граффити.
4. Оформлена интерактивная карта.
5. Подготовлена презентация проекта.

Созданная интерактивная карта может служить ориентиром для туристов и жителей города Санкт-Петербурга в поисках интересных для обозрения мест. Подходит для всех возрастных категорий. Единственный момент, который следует учесть при использовании интерактивной карты – недолговечность сохранения арт объектов на стенах нашего города. В локациях, обозначенных на карте как место расположения того или иного арт объекта, спустя некоторое время можно ничего не увидеть или увидеть совершенно новые работы уличных художников.

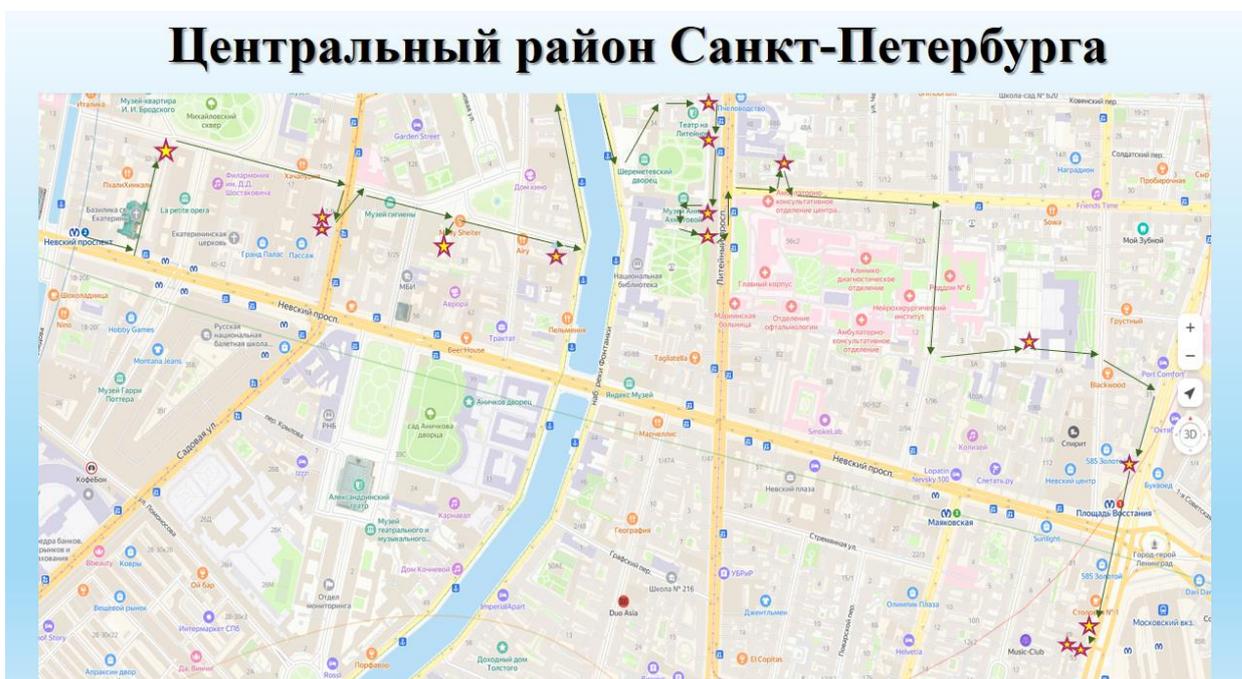
Источники информации.

1. [https://dzen.ru/b/Yf6nR\\_9exTxQyDaL](https://dzen.ru/b/Yf6nR_9exTxQyDaL)
2. <https://www.fiesta.ru/spb/news/arku-na-sadovoy-razrisovali-po-motivam-schelkunchika/>
3. <https://t-j.ru/list/street-art-spb/>
4. <https://lgz.ru/article/что-делат-/>
5. <https://www.fiesta.ru/spb/news/v-tsentre-goroda-rastsveli-maki-nashey-pobedy/>
6. [https://vk.com/wall-211683767\\_7128](https://vk.com/wall-211683767_7128)
7. <https://piterlive.com/na-ogromnoj-stene-doma-vo-dvorike-iskusstv-vy-vidite-graffiti-ruslan-i-golova.html>
8. <https://78.ru/news/2019-11-28/pervaya-cifrovaya-freska-poyavilas-na-fasade-doma-v-centre-peterburg>

## Приложение 1

Интерактивная карта (Ссылка

<https://drive.google.com/file/d/19N7H4OIPhBGVqERC2aYGnEwm8dMVo1T/view?usp=sharing> )



## Приложение 2

### Первая остановка по маршруту. (Пример)

